

Gröna Kvinnor på medlemsvärvning i Dalarna 15-16 juli 2023

En reseseskildring

Efter lång planering gjorde Gröna Kvinnor ett besök i Gagnef där barnboksförfattaren Ottilia Adelborg tillbringade dagarna med att förutom skriva barn och ungdomsböcker också driva en knyppelskola.

Delar av Gröna Kvinnors styrelse anlände till det museum som Gagnef kommun har iordningställt i den gamla bystugan.

Ottalias hem som hon köpte 1903 när hon efter sin mors död flyttade till Gagnef är tyvärr sålt och i privat ägo.

Men museet ger en fin bild över Ottalias verk och liv.

Museets ordförande berättade om hur vardagen såg ut för Ottilia och hur hon med sitt stora intresse för bondekulturen studerade dess seder, bruk och hantverk.

Ottilia Adelborg är den svenska bilderbokens skapare och har gett ut en mängd barn och bilderböcker

Flera kända barnböcker blev det som "Prinsarnes blomsteralfabet" med fina teckningar

Ottilia bjöd in kvinnor och startade ett kvinnokollektiv för kvinnliga konstnärer. Karin Larsson (Carl Larssons fru) var en av dem.

Även knyppelskolan blev väldigt populär och lever fortfarande.

Ottilia blev en omtyckt och populär kvinna i Gagnef och gick under smeknamnet Fröken Ottil. Gröna Kvinnor vill lyfta fram Ottilia Adelborg och har redan haft ett föredrag om hennes livsverk och fler kommer.

En bortglömd diamant som måste få komma fram och lysa!

Efter vårt besök på museet åkte vi till en av Dalarnas levande fäboddar, Skallskog

Fäboden drivs av en familj som tar emot besök och har fäbodvandringar, sillkvällar och fäbodcafe

Ålderkvinnan Land Alice berättade för oss att hon 1969 tog över fäboden och nu är det hennes son med familj som driver den.

Fäboden har fem fjällkor och gör egen ost och smör.

Efter fäbodbesöket börjar kvällen närma sig och även hungern.

Vi har bokat rum för natten i Birgittagården i Falun.

Det är ett katolskt Birgittinerkloster.

Birgittasystrarna tog över klostret 1968 och driver sedan dess pensionatsverksamhet.

En god middag intogs och sedan var det dags att avsluta dagen och få en god natts sömn.

Dag två beger sig sällskapet till Skattungbyn. Först ett stopp hos cafe Älvhöjden. Ett av

Dalarnas äldsta kaffeställen. Här har serverats våfflor sedan 1939 och blev Ingmar Bergmans favoritställe under inspelningarna av de två filmer som spelats in i Skattungbyn.

I Skattungbyn finns en mycket omtalad folkhögskolekurs i hållbar livsföring och ekologisk odling..

Kursen startade 1978 av läraren Kåre Olsson. Nu ska vi träffa Kåre och inbjudan har gått ut i lokaltidningen och även anslagits på byns anslagstavlor. (Detta i medlemsvärvande syfte)  
Tyvärr hade vi otur med vädret som just denna dag bjöd på halv storm och ösregn och en för sommaren isande kyla.

Vi flydde tillsammans med Kåre till byns dansbana för att söka skydd.  
Tyvärr skrämde vädret bort alla som hade tänkt komma och lyssna.

Kåre berättade om hur idén om en kurs i just hållbarhet växte fram och hur den formats år från år. Kursen som ingen vill lämna. Många väljer att stanna kvar i byn efter kursen men att få någonstans att bo är mycket svårt ja omöjligt. I Skattungbyn råder stor bostadsbrist. Skattungbyn är den by som växer mest i Dalarna.

Byn har genom kursen och dess deltagare bildat Skattungbyns byutvecklingsförening. Byn är därför högst levande. Byn har tagit över och driver skolan och förskolan, affären är byborna delägare i och volontärer ställer upp och jobbar när det behövs. En byteslada finns i byn där allt mellan himmel och jord byter ägare utan att blanda in pengar.

Bytesladan har fått flera miljöpris under åren.

Egna spelmän spelar till dans på byns dansbana och i bystugan visas filmer.

Vintern bjuder på fantastiskt fina skidspår som alltid är välskötta.

Hela byn fick i år ett pris för sin unika byutveckling. Med motiveringen att byn är ett unikt föredöme för att skapa ett hållbarare samhälle.

Jag ska också nämna att byn har flera fårbönder. Dessa vaktas av en lama som trivs ypperligt i fårskocken.

Jag har förmånen att deltidsbo i byn och innan färden gick tillbaka till Stockholm så åt vi en byproducerad lunch

Vid datorn

Marja Sandin-Wester